

Samedi 20 mai 2017, 20h

Temple de Lutry

Dimanche 21 mai 2017, 17h

Église du Cloître, Aigle

PROGRAMME

Felix MENDELSSOHN
(1809–1847)

Sinfonia III en mi mineur
Allegro di molto — Andante — Allegro

Paul HINDEMITH
(1895–1963)
Soliste : Ellina Khachaturyan, alto

Trauermusik pour alto et cordes
Langsam — Ruhig bewegt — Lebhaft
— Choral "Für deinen Thron tret ich hiermit"

Robert SCHUMANN
(1810–1856)

Abendlied
(arr. Johan Svendsen)

Takashi YOSHIMATSU
(*1953)

And Birds Are Still...
op. 72 (1998)

Benjamin BRITTEN
(1913–1976)
Soliste : Ellina Khachaturyan, alto

Lachrymæ pour alto et cordes
op. 48a (version cordes 1976)

Peter WARLOCK
(1894–1930)

Capriol Suite
1. Basse Danse — 2. Pavane — 3. Tordion
— 4. Bransles — 5. Pieds-en-l'air
— 6. Mattachins (Sword Dance)



Nos prochains concerts
Sa 19 novembre 20h, Chailly/Lsne
Di 20 novembre 17h, Villeneuve

Soliste : Bertrand Curchod, percussions
Mozart, *Divertimento* et *Sérénade nocturne*
Curchod, création pour marimba et cordes

Adolescent, **Felix Mendelssohn Bartholdy** écrit douze symphonies pour cordes de 1821 à 1825. Essais formels et thématiques marqués par le classicisme, ces pièces font écho, par leur contrepoint surtout, à l'art de Bach qui lui est cher.

Paul Hindemith compose puis crée la *Trauermusik* en moins d'une journée, le 21 janvier 1936 : venu à Londres pour la première anglaise de son concerto pour alto *Der Schwanendreher*, il apprend la mort de George V durant la nuit et se met au matin à l'écriture de cette pièce en mémoire du roi, qu'il jouera le soir même en soliste avec l'orchestre symphonique de la BBC.

L'*Abendlied* de **Robert Schumann**, dans sa version originale, est le dernier des douze *Klavierstücke für kleine und große Kinder* composés en 1849, « l'année féconde » (*Lieder, Requiem pour Mignon, Scènes de Faust...*). L'orchestration pour cordes a été réalisée en 1872 par le compositeur et chef d'orchestre norvégien Johan Svendsen (1840–1911).

Né à Tokyo, **Takashi Yoshimatsu** débute comme pianiste amateur d'un groupe de jazz et de rock, puis se tourne presque en autodidacte vers la composition. Il s'intéresse d'abord à l'électro-acoustique et au sérialisme, puis rejette la musique atonale : fasciné par Beethoven et Tchaïkovsky, nourri par la tradition japonaise, à l'écoute de la nature et des oiseaux, il réunit ses multiples inspirations dans une œuvre riche et variée, se réclamant d'un « new lyricism ».

Né dans une famille d'amateurs de musique, pianiste et compositeur précoce, **Benjamin Britten** commence l'alto à 11 ans avec Audrey Alston, dédicataire de la *Simple Symphony*, son premier succès. Il sera au piano pour la création, avec l'altiste William Primrose, des *Lachrymae* (1950), sous-titrées *Réflexions sur un thème de John Dowland*, thème qui se dévoile, pur, qu'à la fin de la pièce.

Philip Arnold Heseltine, alias **Peter Warlock**, débute comme critique musical et essayiste et écrit notamment sur la musique anglaise ancienne. Il développe une activité de compositeur dès la seconde moitié des années 1910, gagnant son inspiration celtique d'un an passé en Irlande. Mieux connu pour ses mélodies, il a aussi laissé des pages instrumentales, dont *Capriol Suite* est la plus connue.

Née à Ashgabat en 1983 dans une famille d'architectes, Ellina Khachatryan commence le violon à l'âge de 6 ans au Central Music School de Moscou, puis poursuit avec l'alto et entre en 2007 au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou. Très attirée par la culture hongroise, elle continue ses études en 2009 à la Ferenc Liszt Academy à Budapest, où elle rencontre de remarquables musiciens, dont Gábor Takács, qui lui suggère de venir en Suisse. Elle y obtient un Master d'Interprétation et un Master Soliste à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Ori Kam.

Ellina est aujourd'hui très active dans la vie musicale de Suisse romande, comme soliste ou dans différentes formations de musique de chambre. Elle est invitée régulièrement à participer aux projets de l'orchestre de la Suisse Romande et de l'orchestre de Chambre de Lausanne. Elle se consacre aussi à l'enseignement, et tout particulièrement à la formation des jeunes enfants.



Daniel Bacsinszky commence la musique par le piano et le violon puis se tourne vers le chant et la direction. Après ses études à la Haute Ecole de musique de Lausanne et à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre, il se perfectionne pour la direction avec divers chefs et orchestres européens.

Comme soliste basse, il chante avec divers ensembles en Suisse et à l'étranger, sous la baguette de chefs comme Michel Corboz, Nicolas Chalvin, Sigiswald Kuijken ou John Nelson, et fait ses débuts à l'opéra en 2008. Comme chef, il succède en 2013 à Alexandre Pasche à la tête de l'ensemble vocal des cultes-cantates au temple St-Martin de Vevey. Actuellement, il dirige aussi l'Ensemble Vocal Crescendo de Villeneuve et les chœurs d'enfants du collège de Blonay, où il enseigne. Il tient les rênes de l'Orchestre Da Chiesa depuis début 2016.

L'Orchestre Da Chiesa, créé en 1973, réunit une trentaine d'instrumentistes à cordes et propose en principe deux fois l'an des moments de partage musicaux appréciés entre Riviera, Chablais et région lausannoise. Dirigé successivement par son fondateur Pierre Joost, puis par Alexandre Pasche de 2003 à 2015, il évolue depuis 2016 sous la baguette dynamique de Daniel Bacszinsky. Il a pour objectifs non seulement de permettre à des musiciens jouant pour le plaisir de cultiver leur passion, mais aussi de faire connaître un répertoire musical riche et varié, parfois méconnu, en offrant régulièrement à des musiciens professionnels jeunes et/ou de la région l'occasion de se produire comme solistes. Ne faisant qu'exceptionnellement appel à des renforts, il engage parfois des bois, cuivres ou autres si le programme l'exige.



L'orchestre, qui ne reçoit pas de subventions, peut poursuivre ses activités grâce aux collectes des concerts et au fidèle soutien des Amis de Da Chiesa. Si vous n'en faites pas encore partie, nous serions reconnaissants et heureux de pouvoir vous y accueillir : l'engagement est libre, et vous serez informés de nos activités en principe deux fois l'an. En cas d'intérêt, merci de remplir le bulletin ci-joint, que vous pouvez simplement déposer avec la collecte à la sortie.

Vous avez des questions ou envie de jouer avec nous ?

Contactez-nous : info@dachiesa.ch