

Samedi 24 mai 2014, 20h

Montreux

Temple St-Vincent

Dimanche 25 mai 2014, 17h

Lausanne

Temple St-Jacques



**ORCHESTRE
DA
CHIESA**

Alexandre Pasche
Direction

Rachel
Pasche-Gabioud
Cor

CONCERTS

Hostettler
Grieg, Eller, Pärt, Glazounov

Fantaisie pour cor et cordes (en création)
Musiques du Nord

Né et mort à Bergen en Norvège, **Edvard Grieg** (1843–1907) commence très jeune l'étude du piano. Formé à Leipzig, puis à Copenhague, il crée à 24 ans l'Académie norvégienne de musique pour promouvoir un art national face à l'influence allemande sur la culture nordique. Inspiré par le folklore de son pays, il rencontre aussi Liszt, Brahms, Tchaïkovski ; ses talents d'harmoniste ne seront pas sans influence sur Debussy et Ravel. Maître de la forme brève, il compose de nombreuses petites pièces pour piano et suites pour orchestre.

Grieg met en musique des poèmes d'écrivains norvégiens comme Bjørnstjerne Bjørnson (op. 21, 1872) et Aasmund Olavsson Vinje (op. 33, 1880). De ces deux cycles de *Lieder*, il extraira ensuite plusieurs pièces arrangées pour piano (à deux et à quatre mains) ou pour orchestre à cordes. C'est le cas des *Deux mélodies* op. 53, un *Allegro risoluto* « À la norvégienne » (*Norsk*), et un *Lento* lyrique, la « Première rencontre » (*Det förste Möde*). Les *Mélodies élégiaques* op. 34 proviennent toutes deux du second cycle. Elles transcrivent les passions d'un « Cœur blessé » (*Hjertesår*) et les souvenirs, faits de chaleur et de frissons, d'un « Dernier printemps » (*Våren*).

Né à Saint-Petersbourg, **Alexandre Glazounov** (1865–1936) est présenté à Rimski-Korsakov par Balakirev, autre ancien membre du Groupe des Cinq, à l'âge de quatorze ans. Professeur au Conservatoire de Saint-Petersbourg dès 1899, puis directeur de 1905 à 1928, il quitte alors l'Union soviétique et fait de nombreuses tournées en Europe et aux États-Unis, puis s'installe en France ; il décédera à Neuilly-sur-Seine. Sérénade romantique composée en 1884 par le tout jeune compositeur, *l'Idylle pour cor et cordes* est la version originale de la première des deux pièces pour orchestre symphonique op. 14, dédiées plus tard au compositeur César Cui, qui avait aussi fait partie du Groupe des Cinq.

Edvard Grieg compose en 1874 une musique de scène pour *Peer Gynt*, pièce poétique et philosophique du dramaturge norvégien Henrik Ibsen. En 1876, il en tirera huit pièces qu'il arrangera en deux suites pour orchestre symphonique. Deuxième mouvement de la première de ces suites, la *Mort d'Åse* recourt aux seules cordes pour exprimer de façon plus intime la douleur du jeune héros à la perte de sa mère.

PROGRAMME

Edvard GRIEG
(1843–1907)

Deux mélodies op. 53
Norsk (*Allegro risoluto*)
Det förste Möde (*Lento*)

Alexandre GLAZOUNOV
(1865–1936)

Mélodies élégiaques op. 34
Hjertesår (*Allegretto espressivo*)
Våren (*Andante*)

Edvard GRIEG
(1843–1907)

Idylle pour cor et cordes
(*Andante*)

La Mort d'Åse (*Andante doloroso*)
(tiré de *Peer Gynt*, suite n° 1 op. 46)

Michel HOSTETTLER
(*1940) — Œuvre en création

Fantaisie pour cor et orchestre à cordes
(*Allegro non troppo* — *Andantino*
— *Allegro giocoso*) À Rachel Gabioud

Arvo PÄRT
(*1935)

Silouan's Song

Heino ELLER
(1887–1970)

Cinq pièces pour orchestre à cordes
(*Viis pala keelpilliiorkestrile*)
Romanss (*Andante con moto*)
Tants (*Allegretto moderato*)
Tants (*Vivo*)
Hällilaul (*Lento assai, poco rubato*)
Kodumaine viis (*Cantando espressivo*)



Nos prochains concerts
Di 23 novembre 2014 à 17h, Vevey
Sa 29 novembre 2014 à 20h, Lausanne

avec l'Union Chorale de La Tour-de-Peilz
Telemann *Deutsches Magnificat*
Cantate *Machet die Tore weit*
Œuvres de Bach-Kuhnau, Torelli

L'orchestre Da Chiesa réunit environ vingt-cinq instrumentistes à cordes qui pratiquent la musique pour leur plaisir. Créé par Pierre Joost en 1973 et sous sa direction jusqu'à son décès en 2002, l'ensemble, dirigé depuis par Alexandre Pasche, ne fait qu'exceptionnellement appel à des renforts, mais s'assure parfois le concours de bois et de cuivres si le programme l'exige. Da Chiesa ne reçoit aucune subvention régulière. Les collectes lors des concerts et le fidèle soutien des Amis de Da Chiesa permettent à l'orchestre de poursuivre ses activités.

Inscrivez-vous à notre lettre d'information (en principe deux envois par année) en déposant le bulletin ci-dessous avec la collecte à la sortie ou en adressant ces informations à amis@dachiesa.ch ou sur notre site www.dachiesa.ch.

Pour les 40 ans de Da Chiesa (2013), nous avons édité un CD avec des pièces enregistrées durant les 10 premières années de direction d'Alexandre Pasche. Un CD antérieur (1998) est encore disponible (musiques du Nord dirigées par Pierre Joost). En vente à l'issue du concert, ils peuvent aussi être commandés.

Nous serions ravis d'accueillir de nouveaux instrumentistes ; n'hésitez pas à nous signaler ci-dessous votre intérêt à rejoindre notre ensemble.

✂ -----

Nom, prénom :

Adresse :

Courriel :

Téléphone :

- Je désire recevoir la lettre d'information de Da Chiesa
- Je commande CD 2013 à 20.– CD 1998 à 15.–
..... lot(s) d'un CD 2013 et d'un CD 1998 à 30.–
- Je joue (instrument)
et désire participer à une ou deux répétitions d'essai.



Compte postal 10-24426-7

Né à Avenches en 1940, Michel Hostettler fait ses études professionnelles à Lausanne et Genève. Durant de nombreuses années, il se consacre en parallèle à l'enseignement de la musique, à la direction chorale et à la composition. En 1987, il obtient le « Grand Prix de Musique » de la Fondation vaudoise pour la création artistique. À son catalogue, on trouve de nombreuses pages chorales profanes et sacrées, de la musique de chambre (dont un quatuor créé à Saint-Pétersbourg en 1993 par le quatuor Sine Nomine), des pièces symphoniques (dont le *Diptyque pour violon et orchestre*, créé en 1991 à Sion au Festival Tibor Varga). Michel Hostettler est l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons 1999 à Vevey.

À propos de la *Fantaisie pour cor et orchestre à cordes* (2013), il écrit ceci : « Cette page concertante fait évidemment la part belle au cor ; mais les cordes ne sont pas en reste, tantôt lui donnant la réplique, tantôt lui offrant un écrin d'harmonies d'où émerge son chant. Une séquence espiègle et dansante met en dialogue soliste et orchestre, avant que la pièce ne s'achève en douceur, sur un *lento cantabile*. L'œuvre est dédiée à Rachel Gabioud. »

Né en 1935 en Estonie, Arvo Pärt étudie la composition avec Heino Eller au Conservatoire de Tallin, et travaille à la radio estonienne comme ingénieur du son. Après avoir exploré la musique sérielle dans les années 1960, il s'impose le silence jusqu'en 1976. Pärt change alors radicalement de style : inspiré par la musique médiévale, il s'inscrit dans le courant de la musique minimaliste, basée sur d'infimes variations. Il compose une série d'œuvres pour orchestre à cordes. *Silouan's Song* (1991), sous-titré « Mon âme soupire après le Seigneur... », se réfère à Silouane de l'Athos, moine russe et saint de l'église orthodoxe.

À la fin de ses études de violon, piano, composition et théorie musicale à Saint-Pétersbourg, Heino Eller (1887–1970) rentre dans son Estonie natale pour enseigner la composition à Tartu, puis au Conservatoire de Tallinn, où il aura comme élève notamment Arvo Pärt. Essentiellement instrumentale, sa musique, marquée par l'impressionnisme et l'expressionnisme, est teintée de sentiment national. Les *Cinq pièces pour orchestre à cordes* (1953) comprennent une romance, deux danses, une berceuse, et enfin une mélodie patriotique.

Rachel Pasche-Gabioud obtient au Conservatoire de Lausanne un diplôme d'enseignement du cor en 2003 et un brevet de musique en 2005. Dès 2012, elle complète sa formation à la Haute Ecole Pédagogique de Lausanne en vue d'obtenir un master pour l'enseignement de la musique à l'école.

Comme corniste, elle renforce régulièrement des orchestres de la région et, avec ses élèves, participe à l'Ensemble de cors des Écoles de musique qui se produit depuis 2012 dans la région lémanique. Rachel Pasche-Gabioud enseigne le cor à l'Harmonie, école de musique de Lausanne, et à Crescendo à Vevey. Elle dirige l'Écho des Pléiades de Blonay, ainsi que le chœur du collège de Vevey, où elle enseigne la musique. Elle a tenu deux fois une partie de cor à Da Chiesa ; l'orchestre est heureux de l'accueillir maintenant comme soliste.

Né en 1972, **Alexandre Pasche** dirige l'orchestre Da Chiesa depuis 2003. Formé au violon chez Miroslav Zizka et Françoise Richard Genet, puis à l'alto chez Tina Strinning, il se passionne dès la fin de ses études secondaires pour la direction et, avec quelques amis, fonde en 1991 l'Orchestre de Lutry, qu'il co-dirige pendant cinq ans. Il fait ainsi ses premières armes au pupitre, avant de suivre l'enseignement d'Hervé Klopfenstein au Conservatoire de Lausanne, où il obtient en 2004 un certificat d'études supérieures en direction d'orchestre.

Initié à la musique de chambre à l'École sociale de musique de Lausanne, et à l'art de l'orchestre sous la baguette de Jacques Pache à l'Orchestre des Collèges et Gymnases lausannois, il a été violoniste et altiste dans divers orchestres de la région. Également passionné par le chant, qu'il étudie avec Erika Bill, et par l'art choral en particulier, il chante dans divers ensembles. Entre 2008 et 2013, il dirige régulièrement des ensembles vocaux dans le cadre de « cultes-cantates » au temple St-Martin de Vevey.

Parallèlement à ses activités musicales, Alexandre Pasche a étudié le français et l'histoire à l'Université de Lausanne. Titulaire d'une licence ès Lettres et d'un brevet de maître de musique, il enseigne actuellement le français et la musique au Gymnase de Burier.

Rachel et Alexandre sont mariés et ont trois enfants.