

# PROGRAMME

Gaetano DONIZETTI  
(1797–1848)

Introduzione per archi  
*Larghetto affettuoso*

Giovanni BOTTESINI  
(1821–1889)

Rossini Fantasia pour violoncelle,  
contrebasse et orchestre  
*Allegro non troppo (La danza)*  
*Andante (La serenata notturna)*  
*Allegro moderato (I marinai)*

*Solistes*

Mary ELLIOTT, violoncelle  
Sylvia MINKOVA, contrebasse

Antonio VIVALDI  
(1678–1741)

Sinfonia Al Santo Sepolcro RV 169  
*Adagio molto — Allegro ma poco*

Gerald FINZI  
(1901–1956)

Romance op. 11  
*Andante espressivo*

Ottorino RESPIGHI  
(1879–1936)

Antiche danze ed arie per liuto  
*Italiana*  
*Arie di corte*  
*Siciliana*  
*Passacaglia*

Le programme que nous vous proposons, entre Renaissance et postromantisme, fait la part belle à l'Italie, pays de l'opéra, des affects et des contrastes.

Né et mort à Bergame, **Gaetano Donizetti** (1797–1848) est connu pour ses opéras surtout, mais s'est illustré dans des genres musicaux variés comprenant en particulier le quatuor à cordes. Témoinnant de sa maîtrise de l'écriture pour cordes, l'*Introduzione per archi* est une œuvre pour orchestre, avec une partie distincte de contrebasse. Elle est très nettement marquée par l'art du *belcanto*.

C'est à quatorze ans que **Giovanni Bottesini** (1821–1889), « le Paganini de la contrebasse », commence à étudier cet instrument, et d'emblée à composer. En 1843, peu avant sa révélation internationale, il écrit la *Rossini Fantasia* sur des thèmes fameux – une tarentelle, un nocturne, un duetto – du recueil pour chant et piano « Les Soirées musicales ». Créée pour deux contrebasses et piano, elle a été arrangée pour contrebasse, violoncelle et orchestre par Michinori Bunya.

Probablement écrite autour de 1730, la *Sinfonia al Santo Sepolcro* d'Antonio Vivaldi est une pièce originale en deux mouvements, un adagio et une fugue, destinée sans doute à accompagner un service de semaine Sainte à la chapelle de la Pietà et caractérisée par des effets exprimant le deuil. En particulier, les chromatismes ascendants et descendants forment une image de la Croix.

Quoique de père italien, **Gerald Finzi** est l'intrus de ce programme en ce qu'il a toujours vécu en Angleterre, le pays de sa mère. Né à Londres en 1901 et mort à Oxford en 1956, il consacre sa vie entière à la composition et à la direction d'orchestres amateurs, hors quelques périodes où il enseigne. Il a apporté une contribution notable à la chanson anglaise, notamment en mettant en musique des textes de Hardy sur des mélodies extrêmement sensibles.

Issu d'une famille de musiciens, **Ottorino Respighi** se forma dès l'âge de treize ans au violon, au piano et à la composition. Premier alto de l'Orchestre de l'Opéra de St-Petersbourg, il étudia avec Rimski-Korsakov, puis à Berlin auprès de Max Bruch. Passionné par la musique de la fin de la Renaissance et de l'âge baroque, il écrivit trois séries d'airs et danses anciens (la dernière en 1932), des arrangements de pièces – à l'origine pour luth – des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

L'orchestre Da Chiesa réunit environ vingt-cinq instrumentistes à cordes qui pratiquent la musique pour leur plaisir. Créé par Pierre Joost en 1973 et sous sa direction jusqu'à son décès en 2002, l'ensemble, dirigé depuis par Alexandre Pasche, ne fait qu'exceptionnellement appel à des renforts, mais s'assure parfois le concours de bois et de cuivres si le programme l'exige. Da Chiesa ne reçoit aucune subvention régulière. Les collectes lors des concerts et le fidèle soutien des Amis de Da Chiesa permettent à l'orchestre de poursuivre ses activités.

Vous pouvez vous inscrire à notre lettre d'information (en principe deux envois par année) en déposant le bulletin ci-dessous avec la collecte à la sortie.

Pour les 40 ans de l'ensemble est paru en 2013 un CD réunissant des pièces enregistrées durant les 10 premières années de direction d'Alexandre Pasche. Un précédent CD est encore disponible (musiques du Nord dirigées par Pierre Joost). En vente à l'issue du concert, ils peuvent aussi être commandés.

Nous cherchons de nouveaux instrumentistes ; n'hésitez pas à nous signaler ci-dessous votre intérêt à rejoindre notre ensemble.

□ -----

Nom, prénom : .....

Adresse : .....

Courriel : .....

Téléphone : .....

Je désire recevoir la lettre d'information de Da Chiesa

Je commande ..... CD 2013 à 20.- ..... CD 1998 à 15.-

..... lot(s) d'un CD 2013 et d'un CD 1998 à 30.-

Je joue ..... (instrument)

et désire participer à une ou deux répétitions d'essai.

Mary Elliott et Sylvia Minkova ont commencé à jouer ensemble en 2008 au sein de la Camerata de Lausanne. Lorsqu'elles ne parcourent pas le monde avec cet ensemble, elles aiment à explorer le répertoire particulièrement riche des duos pour violoncelle et contrebasse.



Née au Pays de Galles (1985), Mary Elliott a étudié à l'École Yehudi Menuhin avec Louise Hopkins, au Royal Northern College of Music avec Hannah Roberts et au Conservatoire de Lausanne-HEMU avec Patrick Demenga. Elle a obtenu ses diplômes avec la mention Très Bien. Elle a joué comme soliste à travers l'Europe ainsi qu'en Asie, en Afrique et aux États-Unis. Au cours de son parcours musical, Mary a remporté plusieurs prix et participé à diverses master class, notamment avec Mstislav Rostropovitch, Colin Carr, Ralph Kirshbaum et Bernard Greenhouse. Elle est actuellement violoncelliste à la Camerata de Lausanne et se produit régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Sinfonietta de Lausanne. Elle est également professeur de violoncelle à l'École Internationale de Lausanne, ainsi que fondatrice et directrice du « Cowbridge Music Festival » au Pays de Galles.



Sylvia Minkova est née à Sofia, en Bulgarie. Elle a étudié entre 1996 et 2005 à l'École Nationale de Musique de Sofia avec Boriana Simitchieva. En 2005, elle a obtenu le 1<sup>er</sup> Prix au Concours international « German and Austrian music ». Sylvia a eu l'occasion de se produire avec la Camerata de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève, le « Lucerne Festival Strings », le « Gstaad Festival Orchestra », le Sinfonietta de Lausanne, la Camerata Lysi, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel, l'Aalborg Symfoniorkester (Danemark) et l'orchestre de l'Opéra d'Avenches. De 2005 à 2013, elle a étudié auprès de Michel Veillon au Conservatoire de Lausanne-HEMU. Elle y a obtenu son Diplôme d'Enseignement, Master d'Interprétation, 2<sup>e</sup> Master d'Orchestre et Diplôme d'« Advanced Study » avec félicitations. Elle enseigne au Conservatoire de Vevey-Montreux et Riviera. L'orchestre Da Chiesa, qui a le privilège de l'avoir souvent comme renfort, est ravi de l'accueillir en soliste.

Né en 1972, Alexandre Pasche dirige l'orchestre Da Chiesa depuis 2003. Formé au violon chez Miroslav Zizka et Françoise Richard Genet, puis à l'alto chez Tina Strinning, il se passionne dès la fin de ses études secondaires pour la direction et, avec quelques amis, fonde en 1991 l'Orchestre de Lutry, qu'il codirige pendant cinq ans. Il fait ainsi ses premières armes au pupitre, avant de suivre l'enseignement d'Hervé Klopfenstein au Conservatoire de Lausanne, où il obtient en 2004 un certificat d'études supérieures en direction d'orchestre. Initié à la musique de chambre à l'École sociale de musique de Lausanne, et à l'art de l'orchestre sous la baguette de Jacques Pache à l'Orchestre des Collèges et Gymnases lausannois, il a été violoniste et altiste dans divers orchestres de la région. Également passionné par le chant, qu'il étudie avec Erika Bill, il chante dans divers ensembles. Parallèlement à ses activités musicales, Alexandre Pasche a étudié le français et l'histoire à l'Université de Lausanne. Titulaire d'une licence ès Lettres et d'un brevet de maître de musique, il enseigne actuellement le français et la musique au Gymnase de Burier.

Nos affiches sont l'œuvre de Coralie Voita-Busset, de l'atelier in18 à Vevey. Elle est aussi à l'origine de la ligne graphique que nous avons utilisée pour confectionner ce programme. Nous la remercions ici de nous avoir offert de son temps précieux.

in 18

GRAPHISME & WEBDESIGN

Da Chiesa sur [www.in18.ch](http://www.in18.ch)