

Samedi 21 mai 2016, 20h  
Lausanne, Église St-Laurent

Dimanche 22 mai 2016, 17h  
Montreux, Temple St-Vincent

# PROGRAMME

Alessandro MARCELLO  
(1673–1747)

Bertrand de Rham, hautbois

Concerto pour hautbois en ré mineur

*Andante e spiccato*

*Adagio*

*Presto*

Francesco GEMINIANI  
(1687–1762)

Concerto grosso *La Follia*

(d'après la sonate op. 5/12 de Corelli)

Johann Sebastian BACH  
(1685–1750)

Cantate BWV 170

*Aria : Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust*

*Recitativo : Die Welt, das Sündenhaus*

Yulia Sokolik, mezzo soprano

*Aria : Wie jammern mich doch die Herzen*

Antonio García, orgue et continuo

*Recitativo : Wer sollte sich demnach wohl*

*hier zu leben wünschen*

*Aria : Mir ekelt zu leben mehr*

Felix MENDELSSOHN  
(1809–1847)

Sinfonia X en si mineur

*Adagio — Allegro*

Harald GENZMER  
(1909–2007)

Sinfonietta pour orchestre à cordes

*Moderato*

*Allegro molto*

*Largo*

*Vivace*

À côté de ses fonctions juridiques et politiques de membre d'une famille noble de Venise, **Alessandro Marcello**, frère aîné de Benedetto, se distingue dans des domaines aussi variés que la philosophie, les mathématiques, la poésie et surtout la musique. Publié sous le pseudonyme d'Eterio Stinfalico qui est le sien dans la Pontificia Accademia degli Arcadi, le concerto pour hautbois en ré mineur est la plus manifeste expression de ses talents de compositeur. Marque de son renom, il a été transcrit très tôt en concerto pour clavecin par J.-S. Bach (BWV 974).

Les talents de **Francesco Geminiani** comme violoniste et compositeur le mènent de Lucques, sa ville natale, à Rome auprès de Corelli et de Scarlatti père, puis à Londres dès 1714, où il se produit notamment à la Cour avec Haendel. Auteur de traités d'interprétation et de nombreuses sonates et concertos pour violon, il développe en particulier le concerto grosso, en intégrant l'alto au concertino et en faisant ainsi dialoguer orchestre et quatuor à cordes. Il adapte à cette forme plusieurs sonates de Corelli, dont la fameuse suite de variations *La Follia*.

Composée à Leipzig pour le 6<sup>e</sup> dimanche après la Trinité, la cantate BWV 170 de **Johann Sebastian Bach**, sans chœur mais avec orgue obligé, chante le désir d'une vie vertueuse et l'aspiration au repos céleste, dans des registres contrastés. Souligné par la chaleur du hautbois d'amour dans le doux rêve pastoral initial et dans le joyeux éloignement final des dégoûts du monde, l'accompagnement est réduit aux cordes à l'unisson dans l'air central, sans basse et tout en dissonances, expression douloureuse du fourvoiement terrestre.

Jeune adolescent, **Felix Mendelssohn Bartholdy** écrit de 1821 à 1825 douze symphonies pour cordes. Marquées par le classicisme et par l'expérimentation formelle et thématique, ces pièces brèves font écho, au niveau du contrepoint surtout, à l'art de Bach qui l'accompagnera toute sa vie. Parmi les plus abouties figure la Sinfonia X en si mineur, où l'on sent naître l'élan romantique.

Élève de Paul Hindemith, **Harald Genzmer** a traversé l'Allemagne du XX<sup>e</sup> s. Sur sa Sinfonietta de 1955, intense et toute en caractères, il avait encadré au-dessus de son piano à la Hochschule für Musik de Munich deux extraits de presse : une critique qui, à la première, la promettait à l'oubli, et un article postérieur disant qu'elle était l'œuvre pour cordes la plus jouée en Europe dans l'année écoulée.

Né à Lausanne en 1974, **Bertrand de Rham** étudie le hautbois à l'École sociale de musique de Lausanne avec Françoise Faller et obtient son certificat AVCEM en 1992, puis un deuxième prix à l'épreuve finale du Concours des Jeunes Musicales en 1993. Il entre ensuite dans la classe de Vincent Gay-Balmaz au Conservatoire de Lausanne, où il obtient en 1998 son diplôme d'enseignement et, en 2001, sa virtuosité (premier prix avec félicitations du jury). Il y étudie aussi la musique de chambre avec Antonio Politano. Il se produit surtout au sein du trio d'anches CLAB, avec lequel il gagne en 2004 le concours international de musique de chambre Marco Fiorindo de Turin, ainsi qu'en duo avec piano avec Marie-Christine Pasche. En dehors de ses activités de hautboïste, Bertrand de Rham, titulaire d'une licence ès lettres, enseigne depuis 2001 le français et l'histoire à l'établissement secondaire de Pully.

Née à Moscou, **Yulia Sokolik** a étudié le chant à l'Institut Gnnessin de cette ville, ainsi qu'à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre. Elle a entre autres obtenu le premier prix du concours « Jeunes talents de Russie », la bourse de la Fondation Juri Rozum, ainsi que celle de la Fondation Walter und Charlotte Hamel. Elle fait ses débuts à l'opéra à la Musikhochschule de Hanovre en 2011 dans le rôle de Dorabella (*Così fan tutte* de Mozart), puis au Theater Osnabrück comme Bradamante (*Alcina* de Haendel). De 2012 à 2014, elle est membre du Studio de l'Opéra de Bavière, puis, dès 2014, titulaire dans l'ensemble du Staatstheater d'Oldenburg, où elle interprète cette saison le rôle titre dans *Xerxès* de Händel et, entre autres, Hänsel dans *Hänsel et Gretel* de Humperdinck et Hippolyta dans le *Songe d'une nuit d'été* de Britten.

**Antonio García** étudie l'orgue à Bienne avec Bernard Heiniger, puis à Lausanne avec Jean-François Vaucher. Il obtient en 2007 un Diplôme d'études supérieures musicales, en 2008 un Diplôme d'enseignement, puis en 2010 le Master d'Interprétation de Concert. Il se produit régulièrement en soliste et, dès 2013, est l'organiste titulaire de l'Église française de Berne. En parallèle, il poursuit la pratique de l'accordéon, instrument de ses premiers pas musicaux, notamment en duo avec le comédien Antoine Le Roy. Il s'est récemment perfectionné à l'orgue, au clavecin et au piano pendant deux ans à Groningue et à Hambourg.

**Daniel Bacszinsky** commence la musique par le piano et le violon puis se tourne vers le chant et la direction. Après ses études à la Haute Ecole de musique de Lausanne et à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre, il se perfectionne, pour la direction en particulier, avec divers chefs et orchestres européens. Comme soliste (basse), il chante avec divers ensembles en Suisse et à l'étranger, et sous la baguette de chefs comme Michel Corboz, Nicolas Chalvin, Sigiswald Kuijken ou John Nelson. Dès 2008, il fait ses débuts à l'opéra. En 2013, il succède à Alexandre Pasche à la tête de l'ensemble vocal des cultes-cantates au temple St-Martin de Vevey. Actuellement, il dirige aussi l'Ensemble Vocal Crescendo de Villeneuve et l'un des chœurs d'enfants du collège de Blonay, où il est également enseignant. Il reprend début 2016 la direction de l'Orchestre Da Chiesa.

L'orchestre **Da Chiesa**, créé en 1973, réunit une trentaine d'instrumentistes à cordes. Ses objectifs sont non seulement d'offrir à des musiciens jouant pour le plaisir l'occasion de cultiver leur passion, mais aussi de proposer des moments de partage musicaux bienvenus dans notre temps et appréciés sur la Riviera et dans la région lausannoise. Dirigé successivement par son fondateur Pierre Joost et par Alexandre Pasche de 2003 à 2015, il est heureux d'ouvrir un nouveau chapitre de son évolution sous la baguette dynamique et enthousiaste de Daniel Bacszinsky. Notre ensemble à cordes ne fait qu'exceptionnellement appel à des renforts, mais il engage régulièrement des solistes professionnels, et parfois des bois, cuivres ou autres si le programme l'exige. Ne recevant aucune subvention régulière, il doit sa pérennité aux collectes lors des concerts et aux dons des Amis de Da Chiesa.

Vous souhaitez nous soutenir et recevoir des informations sur nos concerts ?  
Inscrivez vos coordonnées sur la liste à la sortie. Merci !

### Nos prochains concerts

Samedi 19 novembre 2016

Temple St-Jean-de-Cour, Lausanne

Dimanche 20 novembre 2016

Temple de Chexbres