

Jeudi 16 mai 2019, 20h  
Église de La Chiésaz, St-Légier

Dimanche 19 mai 2019, 17h  
Temple St-Paul, Villeneuve

## PROGRAMME

**Antonio VIVALDI**  
(1678–1741)

**Concerto en la majeur RV 158**

Allegro molto — Andante molto — Allegro

**Antonio VIVALDI**  
(1678–1741)

**Concerto pour 4 violons en si min.  
RV 580**

Allegro — Largo — Allegro

Violons Olivier Thévenaz, Marie Tschumi, Florence Trupia Sudan, Pierre Seidel  
Violoncelle Gabrielle Jardin

**Johann Sebastian BACH**  
(1685–1750)

**Concerto pour clavecin en sol min.  
BWV 1058**

[Allegro] — Andante — Allegro assai

Clavecin Martine Reymond

**Georg Friedrich HAENDEL**  
(1685–1759)

**Sarabande en ré mineur**

Grave

**Georg Friedrich HAENDEL**  
(1685–1759)

**Concerto grosso en sol maj. op. 6 n° 1**

A tempo giusto — Allegro — Adagio —  
Allegro — Allegro

Nos prochains concerts

Jeudi 21 novembre, 20h — Église de Villamont, Lausanne

Dimanche 24 novembre, 17h — Villeneuve, Temple St-Paul

Glazounov, concerto pour saxophone (soliste : Sara Zazo Romero)

Glazounov, thème et variations ; Janacek, suite pour cordes

[www.dachiesa.ch](http://www.dachiesa.ch)



 Aimez-nous !   
[facebook.com/DaChiesa](https://facebook.com/DaChiesa)

**Martine Reymond** est l'organiste titulaire du Temple Saint-Vincent de Montreux (Suisse). Après un Diplôme d'orgue au Conservatoire de Lausanne, elle obtient le Prix de virtuosité du Conservatoire de Genève. Elle complète ensuite sa formation lors de divers stages internationaux auprès de Marie-Claire Alain, Ton Koopman, Michael Schneider et Giorgio Carnini. Elle acquiert également, au Centre de musique ancienne de Genève, la pratique des notations anciennes, ce qui lui permet d'aborder l'ensemble du répertoire à partir des sources originales. Comme soliste, elle est l'invitée régulière de festivals européens, activité qu'elle complète, en Suisse, par sa participation à de nombreux ensembles vocaux et de musique de chambre comme claveciniste ou organiste. Elle enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Montreux.

**Daniel Bacsinszky** commence la musique par le piano et le violon puis se tourne vers le chant et la direction. Après ses études à la Haute École de musique de Lausanne et à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre, il se perfectionne pour la direction avec divers chefs et orchestres européens. Comme soliste basse, il chante avec divers ensembles en Suisse et à l'étranger, sous la baguette de chefs comme Michel Corboz, Nicolas Chalvin, Sigiswald Kuijken, John Nelson, Pierre Bleuse... Comme chef, il dirige l'ensemble vocal Crescendo de Villeneuve, l'ensemble vocal des cultes-cantates de Vevey St-Martin et les chœurs d'enfants du collège de Blonay. Il enseigne le chant à l'école de musique de Villeneuve et la musique au Gymnase de Provence à Lausanne. Début 2016, il reprend avec enthousiasme et dynamisme les rênes de l'Orchestre Da Chiesa.

**L'Orchestre Da Chiesa**, créé il y a quarante-cinq ans cette année (1973), réunit une trentaine d'instrumentistes à cordes et propose deux fois l'an des moments de partage musical entre Riviera, Chablais et région lausannoise. Dirigé d'abord par son fondateur Pierre Joost, puis par Alexandre Pasche de 2003 à 2015, et depuis lors par Daniel Bacsinszky, il est maintenant **société villeneuvoise**.

Il a pour objectifs de permettre à des musiciens jouant pour le plaisir de cultiver leur passion et de faire connaître un répertoire riche et varié, parfois méconnu. Offrant régulièrement à des musiciens professionnels jeunes et/ou de la région l'occasion de se produire comme solistes, il engage parfois des bois ou cuivres ou autres si le programme l'exige.