

**TROIS QUESTIONS À
ALEXANDRE PASCHE**

L'expérience de la jeunesse

A 30 ans, il reprend les rênes
de l'Orchestre da Chiesa

— Alexandre Pasche, depuis quand datent vos premiers contacts avec l'Orchestre da Chiesa?

— J'ai été contacté à la fin de l'été dernier, j'ai fait deux répétitions d'essai avec eux et ils m'ont engagé. Je suis réellement entré en fonctions en février et je me réjouis d'arriver aux premiers concerts. Grâce aux répétitions hebdomadaires, nous avons pu aboutir déjà à un bon résultat. J'aimerais bien que cette rencontre dure, pour pouvoir développer tout le potentiel que j'ai senti frémir.

— N'avez-vous pas été intimidé de remplacer Pierre Joost, fondateur l'ensemble et seul chef depuis 1973?

— Evidemment, mais je n'ai pas connu mon prédécesseur. Suite au décès subit de Pierre Joost l'an passé, l'orchestre a même hésité à se dissoudre. Mais ils ont souhaité continuer et je n'ai senti aucune nostalgie. Au contraire, ils m'ont accueilli très chaleureusement et j'ai senti tout de suite que le courant passait entre nous.

— Quelle est votre expérience et votre ambition de chef?

— J'ai participé à la fondation de l'Orchestre de Lutry que j'ai codirigé pendant quelques années et je suis depuis quatre ans la formation de chef avec Hervé Klopfenstein au Conservatoire. Parmi les élèves de direction, c'est une immense chance d'avoir cette place, d'autant que c'est un bon orchestre d'amateurs, uniquement à cordes. Ces dernières années, il a beaucoup joué la musique romantique. J'aimerais à l'avenir qu'il se réapproprie le répertoire baroque et classique qui demande un style tout en finesse et qui est un peu ma spécialité.

Matthieu Chenal



Matthieu Rod

UTILE

Elgar, Bartók, Grieg, Britten
Saint-Légier,
Eglise de la Chiésaz,
le 24 mai à 20 h
Lausanne,
Eglise de Villamont,
le 25 à 17 h
Billets à l'entrée

24 heures
23 mai 2003