

L'Orchestre Da Chiesa fête ses 40 ans à Chailly et à Vevey

Rencontre avec Alexandre Pasche, chef de l'orchestre depuis dix ans

Matthieu Chenal

Da Chiesa, formé d'instrumentistes à cordes, célèbre son anniversaire à Chailly-sur-Lausanne et à Vevey en invitant des souffleurs dans ses rangs et un soliste de choix, le violoniste Patrick Genet, qui fut l'un des membres fondateurs de l'orchestre, en 1973.

Avec plus de 190 concerts au compteur en quarante ans d'existence, l'Orchestre Da Chiesa fait partie de ces ensembles amateurs d'excellente qualité qui s'inscrivent durablement dans le terreau musical vaudois. Ils donnent la chance à des musiciens qui ne se destinent pas à faire une carrière professionnelle de garder une activité régulière et ils engagent des jeunes solistes de la région. «C'était à l'origine un groupe d'amis, principalement des anciens de l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne», détaille Alexandre Pasche, son chef actuel depuis dix ans.

Lequel n'avait que 1 an lorsque l'orchestre a été créé par le violoniste Pierre Joost! Il n'a donc pas connu, et pour cause, le Da Chiesa des débuts. Mais il a fait une expérience personnelle similaire comme chef et comme instrumentiste au sein de l'Orchestre de Lutry, aujourd'hui disparu.

A ses débuts, le répertoire de Da Chiesa est à dominante baroque et classique pour évoluer progressivement dans les années 1980-1990 vers la musique romantique et du XXe siècle, avec même quelques créations signées Michel



Chef de l'Orchestre Da Chiesa, Alexandre Pasche propose notamment la redoutable *Suite tchèque*, de Dvořák. GÉRALD BOSSHARD

Hostettler ou Valentin Villard. «Comme j'aime le baroque et que j'en ai un peu pratiqué comme violoniste, s'enthousiasme Alexandre Pasche, j'avais envie de partager mes expériences avec eux, même s'ils jouent sur instru-

ments modernes. En intégrant quelques éléments qui nettoient les habitudes et en simplifiant certains doigts, on arrive à sonner différemment et à retrouver du plaisir dans la musique de Henry Purcell.»

A Da Chiesa, Alexandre Pasche a brillamment réussi à s'intégrer et à se faire apprécier à un moment délicat, puisque l'ensemble venait de perdre son chef fondateur, décedé brutalement en 2002. Aujourd'hui, il défend avec passion

les défis et les progrès de «son» orchestre: «La fidélité y est très forte: plusieurs membres fondateurs sont encore là. Il y a eu quelques départs en dix ans, mais aussi des nouvelles recrues de tous les âges. Notre effectif est ainsi passé

de 20 à 30 musiciens et j'ai réussi à relever et unifier le niveau des différents pupitres.» La méthode Pasche est certainement moins cinglante et ironique que celle de son prédécesseur. Elle se fonde sur la bienveillance et la souplesse: «J'ai été inspiré très jeune par Jacques Pasche à l'Orchestre des collèges lausannois, qui amenait les gens à aimer les œuvres. Il faut surtout leur donner envie de revenir.»

«La fidélité y est très forte: plusieurs membres fondateurs sont encore là»

Alexandre Pasche

Pour le programme du concert anniversaire, Da Chiesa veut absolument réinviter un de ses «anciens». Patrick Genet, violon solo du Quatuor Sine Nomine, a même tenu quelques années le poste de premier violon au sein de l'orchestre. Il jouera le *Concerto* de Beethoven. «Nous enchaînerons avec la redoutable *Suite tchèque* de Dvořák, conclut Alexandre Pasche. Elle est écrite pour le même effectif orchestral et dans la même tonalité lumineuse de ré majeur que le Beethoven.»

Chailly, temple
Sa 23 (20 h)

Vevey, Saint-Martin
Di 24 (17 h)
Entrée libre, collecte
www.dachiesa.ch