

# Fantaisie pour cor et orchestre à cordes, de Michel Hostettler

Voici le commentaire sur cette œuvre, écrit par le compositeur :

*Cette page concertante fait évidemment la part belle au cor ; mais les cordes ne sont pas en reste, tantôt lui donnant la réplique, tantôt lui offrant un écrin d'harmonies d'où émerge son chant.*

*Une séquence espiègle et dansante met en dialogue soliste et orchestre, avant que la pièce ne s'achève en douceur, sur un *lento cantabile*.*

*L'œuvre est dédiée à Rachel Gabioud.*

Pour composer, Michel Hostettler s'est inspiré du nom et du prénom de la dédicataire.

Rappelons que les sept premières lettres de l'alphabet sont associées aux sept notes de la musique occidentale d'après la règle suivante du système de notation allemand (l'autre système, anglais, diffère seulement pour les lettres B et H) :

A <> la    B <> si bémol    C <> do    D <> ré    E <> mi    F <> fa    G <> sol    H <> si .

En appliquant cette règle, Michel Hostettler a obtenu les séquences suivantes et en a fait deux thèmes dans la Fantaisie :

Thème A: sol la si bémol ré  
G A B [I] [O] [U] D

Thème B: la do si mi  
[R] A C H E [L]

Dans la partition, le thème A apparaît dès l'entrée du cor, à la mesure 6 :

Cor 5  
*mf* *fp*

Remarque : ré - mi - fa - la écrits ci-dessus sonnent bien sol - la - sib - ré , car le cor est ici en fa : cela signifie que, lorsque le compositeur écrit un do, la note émise par le cor est un fa (une quinte au-dessous du do en question) ; par conséquent, les sons entendus sont tous d'une quinte plus bas que ce qui est écrit.

Bien sûr, ce thème est repris de toutes sortes de façons, également par l'orchestre.

Le thème B est présenté par le cor au début du *Lento*, en dernière partie de l'œuvre :

Cor 132 *Lento* *cantabile (librement)*  
*mp*

Remarque analogue : mi - sol - fa# - si écrits ci-dessus sonnent la - do - si - mi.