

Vendredi 19 novembre 2021, 20h
Église de Chailly-sur-Lausanne

Dimanche 21 novembre 2021, 17h
Temple St-Paul, Villeneuve

PROGRAMME

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI
(1840–1893)

Élégie pour cordes

Andante non troppo

Robert SCHUMANN
(1810–1856)

Concerto pour violoncelle, op. 129

arrangé pour orchestre à cordes par Wolfgang Birtel

Nicht zu schnell — Langsam — Sehr lebhaft

Gustav HOLST
(1874–1934)



Suite St-Paul pour orchestre à cordes

Vivace — Ostinato — Intermezzo — Finale

Júlia Stuller, violoncelle
Daniel Bacszinsky, direction

www.dachiesa.ch



facebook.com/DaChiesa 
[@orchestredachiesa](https://instagram.com/orchestredachiesa) 

Nos prochains concerts :

Samedi 28 mai — Église Notre-Dame-de-Lourdes, Romans-sur-Isère

Dimanche 29 mai — Basilique Saint-Martin d'Ainay, Lyon

Samedi 18 juin, 20h — Église française, Berne

Dimanche 19 juin, 17h — Temple St-Martin, Vevey

Programme :

• Mozart, Oratorio *Davide penitente*, KV 469

• Mozart, Motet *Exultate, jubilate*, KV 165

Avec solistes et chœurs (*La Tarentelle*, *Bésayes*, *De Usu Conendi*, Lyon)

Diplômée avec distinction de la Haute École de Musique de Lausanne chez Patrick Demenga et de la Musikhochschule Basel chez Ivan Monighetti et son assistante Sol Gabetta, Júlia Stuller est une violoncelliste aux multiples facettes.

Sa carrière l'a amenée à jouer non seulement au sein d'orchestres de renommée internationale tels que le Sinfonieorchester Basel ou l'Orchestre de Chambre de Lausanne, mais aussi en tant que soliste avec différents ensembles amateurs et professionnels.

Principalement membre du Quatuor Stuller, elle entretient sa passion pour la musique de chambre, qui lui permet de se produire lors de nombreux concerts et lui offre le privilège de jouer avec des artistes renommés.

Daniel Bacszinsky commence la musique par le piano et le violon puis se tourne vers le chant et la direction. Après ses études à la Haute École de musique de Lausanne et à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre, il se perfectionne pour la direction avec divers chefs et orchestres européens.

Comme baryton-basse, il chante en Suisse et à l'étranger sous la baguette de Sigiswald Kuijken, Nicolas Chalvin, Pierre Bleuse, John Nelson... Il est engagé à plusieurs reprises par Ouverture-Opéra à Sion. Il chante dans l'Ensemble vocal de Lausanne sous les directions successives de Michel Corboz et Daniel Reuss.

Il enseigne le chant à l'École de musique de Villeneuve et environs, ainsi que la musique au Gymnase de Provence à Lausanne et à l'Établissement primaire et secondaire de Blonay-St-Légier. Ayant aussi dirigé plusieurs chœurs, il reprend en 2016 avec enthousiasme et dynamisme les rênes de l'Orchestre Da Chiesa.

Fondé en 1973, l'Orchestre Da Chiesa réunit une trentaine d'instrumentistes à cordes et propose deux fois l'an des moments de partage musical entre Riviera, Chablais et région lausannoise. Dirigé d'abord par son fondateur Pierre Joost, puis par Alexandre Pasche de 2003 à 2015, et depuis lors par Daniel Bacszinsky, il est maintenant société villeneuvoise.

Il a pour objectifs de permettre à des musiciens jouant pour le plaisir de cultiver leur passion et de faire connaître un répertoire riche et varié, parfois méconnu. Offrant régulièrement à des musiciens professionnels jeunes et/ou de la région l'occasion de se produire comme solistes, il engage parfois des bois ou cuivres ou autres si le programme l'exige.